

Referència:	2024/7023P
Sol·licitud:	Contrato menor de Servicio /Suministro
Assumpte:	Equipament de so, il·luminació, backline, personal tècnic apte per a rider sol·licitat; i personal de seguretat, per a l'actuació de l'artista David Civera, dia 10 d'agost de 2024
Interessat:	
Representant:	
<b>INTERVENCIÓ (VBT)</b>	

**QUADRE DE CARACTERÍSTIQUES DE CONTRACTE MENOR PER PUBLICAR EN EL  
PERFIL DEL CONTRACTANT I/O PER SOL·LICITAR OFERTES**

<b>1</b>	<b>Núm. d'expedient</b>	CM 2024/7023P
<b>2</b>	<b>Descripció</b>	Equipament de so, il·luminació, backline, personal tècnic apte per a rider sol·licitat; i personal de seguretat, per a l'actuació de l'artista David Civera, dia 10 d'agost de 2024
<b>3</b>	<b>Tipus de contracte</b>	( ) Obra      (X) Servei      ( ) Subministrament
<b>4</b>	<b>Valor estimat del contracte</b>	Import : 11.030,50 € €
<b>5</b>	<b>Pressupost de licitació</b>	Import màxim amb IVA inclòs: 13.346,91 €
<b>6</b>	<b>Acreditació de solvència tècnica</b>	No
<b>7</b>	<b>Prestacions</b>	<p>Contractació del servei d'equipament de so, il·luminació, backline, personal tècnic apte per a rider sol·licitat i equip de seguretat per a l'actuació de l'artista David Civera dia 10 d'agost de 2024 a la Plaça Espanya dins programa de les festes de Santa Cànida 2024 de Lluçmajor.</p> <p><b>Equipament de so, il.luminació, backline i personal tècnic apte per a rider sol.licitat</b></p> <p align="center">1. SONIDO SISTEMAS DE P.A</p> <p align="center"><i>El sistema de sonido tiene que ser</i></p>



capaz de reproducir 115 db medidos en la posición de la mesa. Y con un Front Fill de entre 2 y 6 altavoces de dos vías, dependiendo del espacio a cubrir. Se pondrá también un Clúster si fuera necesario. A ser posible, evitar el cubre P.A (en caso de haberlo, comunicarlo). Los subgraves, deben estar junto a L y R y no por Auxiliar y la p.a en dos matrices al igual que el sub y front fill Si se ponen altavoces suplementarios, deben de ser de la misma marca que el equipo principal. Sistemas preferidos para espacios grandes: L-Acoustics K1, K2, V-Dosc, D&B GSL, KSL y J SERIES, MEYER LEO, ADAMSON E15 con sus correspondientes subgraves (en cualquier caso debe ser un sistema Array). Sistemas preferidos en recintos cerrados y de menor capacidad: L-Acoustics Kara, D&B Serie V ó Q, Meyer Leopard con sus correspondientes subgraves. (en cualquier caso debe ser un sistema Array). La microfonía e in ears tienen que ser de uso exclusivo de David Civera

2. CONTROL DE F.O.H • 1 mesa de mezclas YAMAHA CL5 (Otras opciones consultar) 1Río 3224-D 32 Entradas-16 salidas (sólo para F.O.H) 1 Aparato para reproducir USB Unos cascos HD25 ó similar 1 cable de 2 xlr machos a mini jack stereo NOTA: la mesa debe de estar actualizada con su última versión. Las ganancias deben de estar independientes de la mesa de Monitores.
3. MONITORES • 2 Sidefills :L acoustic Kara ó D&B Serie Q. Todos con sus correspondientes subgraves. Y a ser posible volados



• 2 sistemas In Ear configurados en mono Shure PSM1000 ó Sennheiser serie G (uno de spare)  
• Los In Ear con sus correspondientes cascos • 8 Monitores L acoustics 112P ó D&B M4 • PILAS NECESARIAS PARA LOS AJUSTES, LOS ENSAYOS Y LAS ACTUACIONES.

4. CONTROL DE MONITORES • 1 mesa de mezclas Yamaha CL5/CL3 ó YamahaQL5 • En caso de ser una Yamaha CL5/CL3 O QL5 se necesitará un Río 3224-D(32 Entradas-16 salidas para uso exclusivo de la mesa de monitores) Las ganancias deben de estar independientes de la mesa de P.A.

5. SISTEMAS DE MICROFONOS INALÁMBRICOS • 2 SHURE AXIENT-AD4D con SM58 de mano (NO BETA). Oros modelos consultar PILAS NECESARIAS PARA LOS AJUSTES, LOS ENSAYOS Y LAS ACTUACIONES

6. INTERCOMUNICACIÓN • 1 central de intercom • 5 estaciones • 6 cascos

7. CORRIENTE La toma de corriente deberá estar completamente separada de la toma de iluminación. Así mismo, la toma de tierra debe de ser también independiente.

8. POSICIÓN DE LAS MESAS DE MEZCLAS La mesa de P.A debe de estar centrada, a la misma altura del público. En espacios cerrados, nunca dentro de una cabina. La mesa de monitores debe tener acceso directo al escenario. Ala altura del mismo sin necesidad de subir escaleras



9. *LISTA DE CANALES*

1 *KICK IN Shure B91*

2 *KICK OUT Audix D6 Pequeño*

3 *SN TOP Audix I5 Pequeño*

4 *SN BT Audix I5 Pequeño*

5 *SN 2 Audix I5 Pequeño*

6 *HH Neumann KM 184 Pequeño*

7 *TOM 1 SM 98/DPA 4099*

8 *TOM2 SM 98/DPA 4099*

9 *FLOOR TOM SM 98/DPA 4099*

10 *OH L AKG 414 Alto*

11 *OH L AKG 414 Alto*

12 *BASS LINEA DI Box Activa*

13 *BASS MICRO MD 421  
Pequeño*

14 *Canal libre*

15 *Canal libre*

16 *GTR.ACC DI Box Activa*

17 *GTR. MICRO AUDIX I5  
Pequeño*

18 *KEY L DI Box Activa*

19 *KEY R DI Box Activa*

20 *KEY 2L DI Box Activa*

21 *KEY 2R DI Box Activa*

22 *SEQ 1 PADS DI Box Activa*



23 SEQ 2 PADS DI Box Activa

24 SEQ 3 COROS LDI Box Activa

25 SEQ 3 PERCU RDI Box Activa

26 SEQ 4 GUIT DI Box Activa

27 SEQ 5 CLICK DI Box Activa

28 DAVID CIVERA WL SM 58  
(inalambrico) Alto sin Jirafa Base  
redonda

29 SPARE WL SM 58  
(inalambrico)

30 Micro Bailarinas SM 58 NO  
BETA Alto

31 ORDENES KEYS MICRO CON  
SWITCH Alto

32 SEC SPARE D.I SM 58 con pié  
alto sin cablear al patch (atrezo)  
SM 58 con pié alto sin cablear al  
patch (atrezo)

ENVIOS MONITORES: AUX 1  
XLR BATERIA AUX 2 XLR  
BATERIA AUX 3 DRUM FILL AUX  
4 MONITOR BAJO AUX 5  
MONITOR GUITARRA AUX 6  
MONITOR TECLADO AUX 7 IN  
EAR DAVID AUX 8 SF L AUX 9 SF  
R 10 MONITORES DAVID

10. ILUMINACIÓN: \* Control de  
Iluminación grandMA2 . ( con un  
monitor) \* 8 Martin Mac Viper  
Profile \* 12Martin Mac Quantum  
Profil \* 12Martin Mac Aura \* 8  
Martin Atomic 3000. \* \* 4  
Cegadoras de 8 LED \* 8 Par Leds  
\* 8 PC de 2k. \* 4 Recortes Source  
4 de 750W. \* 1 Cañon seguidor  
Robert Juliat Haramis 2500. (ó



		<p><i>1200 dependiendo su ubicación) (Con filtro CTO) * 2 Maquinas de humo Hazer con turbina ( en recintos abiertos) * 1 Maquina de humo MDG con ventilador (en recintos cerrados) NOTA: los aparatos deben tener al menos un spare por modelo y estar en óptimas condiciones de funcionamiento y de seguridad.</i></p> <p><i>11. OTROS 6 Tarimas de 2x1 para bateria y teclados (con faldón negro)</i></p> <p><b>Equip de seguretat de 4 vigilants de seguretat i 2 auxiliars durant 8 hores ininterrompudes.</b></p> <p>Els vigilants i auxiliars hauran de pertànyer a una empresa de seguretat homologada pel Ministeri d'Interior, portar la uniformitat i identificació reglamentària i, si s'escau, seguir en tot moment les indicacions de la Policia Local de Lluçmajor i Guàrdia Civil.</p>
<b>8</b>	<b>Criteris de selecció de les ofertes</b>	El criteri de selecció es justifica per la oferta més avantatjosa
<b>9</b>	<b>Documentació a presentar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Model d'oferta econòmica (annex) i pressupost</li><li>- Declaració responsable (model annex)</li><li>- Certificat d'alta IAE</li><li>- Documents acreditatius de la solvència tècnica (si escau)</li></ul>
<b>10</b>	<b>Durada del contracte</b>	10 d'agost de 2024
<b>11</b>	<b>Termini i lloc de presentació d'ofertes</b>	<p>5 dies hàbils des de la publicació en el Perfil del Contractant</p> <p>Adreça electrònica: <a href="mailto:contractaciomenor@lluçmajor.org">contractaciomenor@lluçmajor.org</a></p>



Ajuntament  
de **Lluçmajor**

S'ha d'indicar a l'assumpte: NÚM EXP CM 2024/7023P

L'oferta s'ha d'enviar com a document adjunt i arxiu no editable (PDF) i amb contrasenya, que es facilitarà una vegada acabat el termini de presentació d'ofertes.

Per a consultes relacionades amb aquesta oferta:  
971.669.758 o [contractaciomenor@lluçmajor.org](mailto:contractaciomenor@lluçmajor.org)

EL RESPONSABLE DEL CONTRACTE