

## MEMÒRIA JUSTIFICATIVA DEL CONTRACTE MENOR

Núm. d'expedient: 2025/368B

ASSUMPTE: CONTRACTE MENOR Arranjament, revisió, i instrumentació de l'obra "Lluçmajor"

TIPUS DE CONTRACTE: Serveis

PROCEDIMENT I FORMA D'ADJUDICACIÓ: CONTRACTE MENOR

### 1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és la contractació de Juan Giménez Cerezo per a dur a terme l'arranjament, revisió, i instrumentació per a banda de música mitjana (60 membres), de l'obra "Lluçmajor" del compositor Vicent Castellano, entrega feta amb pdf de la partitura general i de totes les parts amb editor professional de partitures.

Per altra banda, s'assenyala que l'objecte del contracte no s'ha configurat per evitar l'aplicació de les regles generals de contractació.

### 2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DEL CONTRACTE

Vicent Castellano Alcaide fou el director de la Banda de Música de Lluçmajor des del 1978 fins al 2004. En aquest període, a més de la seva tasca de direcció, va aportar a l'arxiu de l'agrupació nombroses obres pròpies i arranjaments que la banda va interpretar en nombroses ocasions.

Per a la celebració del 150è aniversari de la fundació de la Banda, Castellano va compondre una suite de sis moviments anomenada *Lluçmajor: Divertimento per a Banda*, amb sis parts dedicades a racons emblemàtics de la costa lluçmajorera (I: "s'Estanyol"; II: "s'Estalella"; III: "Cala Pi"; IV: "La Fossa"; V: "Cala Blava"; i VI: "s'Arenal"). Probablement *Lluçmajor: Divertimento per a Banda*, és l'obra més emblemàtica i exuberant composta per Castellano.

Amb un llenguatge complex i nombroses dificultats tècniques, tan pel conjunt de la banda com pels diferents solistes que hi apareixen; l'obra s'ha interpretat només dues vegades des de la seva composició: el maig de 1992 (el dia de la seva estrena en motiu del 150è aniversari de la Banda) i l'any 2004, en motiu de la jubilació de Castellano del seu càrrec de director de la banda lluçmajorera. Tot i les poques interpretacions que ha tingut, l'obra resta dins la memòria dels músics lluçmajorers com una de les grans fites de la seva història musical.

Es tracta d'adaptar al format de banda de música una composició que forma part del patrimoni històric i cultural del municipi.

Amb el present contracte es pretén fomentar la difusió i conservació d'aquest patrimoni musical.

L'Ajuntament de Lluçmajor no disposa dels mitjans personals ni materials necessaris per dur a terme el servei objecte del contracte.

Per tal de dur a terme la revisió, cal comptar amb els serveis d'un compositor ja que l'obra necessita alguns canvis de formatació i instrumentació per a adaptar-la als formats d'una banda actual.

Per això, i juntament amb Vicent Castellano, hem cregut oportú que la persona idònia per aquesta tasca és Juan Giménez Cerezo, compositor i director de la Banda Municipal de Palma en l'època de la jubilació de Castellano i que ja va fer una primera revisió de l'obra per a ser interpretada per la banda de Ciutat en el darrer concert de Castellano com a membre de l'agrupació abans de la seva jubilació definitiva.

Per tot això pensam que Giménez Cerezo és la persona adequada per a l'encàrrec d'aquesta tasca.

### 3. ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES DE LA PRESTACIÓ

Juan Giménez Cerezo, (responsable de dur a terme l'arranjament, revisió, i instrumentació per a banda de música mitjana de l'obra "Lluçmajor" del compositor Vicent Castellano, entrega feta amb pdf de la partitura general i de totes les parts amb editor professional de partitures) gaudeix d'un gran prestigi i extensa trajectòria acadèmica i professional.

Formació Acadèmica:

Llicenciat en les especialitats de Trompeta, Piano, Llenguatge Musical, Transport i \*Repentització, Composició i Orquestració, Direcció d'Orquestra i Direcció Coral (Juny 1994).

Premis extraordinaris final de carrera en Composició, Transport i Direcció d'Orquestra. Conservatoris Superiors de València i Múrcia, Espanya.

Formació Complementària:

- Màster en Estètica i Creativitat Musical, Universitat de València (1996).
- Post-graduat en Composició i Orquestració, Diputació de Saragossa (1998-2000).
- Post-graduat en Direcció d'Orquestra, Acadèmia Chigliana de Siena, Itàlia (2000).
- Post-graduat en Direcció d'Orquestra i Anàlisi musical, Universitat d'Alcalá de Henares, Madrid (2004-2006).
- Diversos cursos de perfeccionament musical, tant a Espanya com a l'estranger en les especialitats de Composició, Orquestració i Direcció d'Orquestra amb: Samuel Adler, Robert Beaser, David P. Graham, José Collado, J.M. Cervera, Manfred Trojahn, Marian Didu, Jesús López-Cobos, Arturo Tamayo, J. Luís López, César Cano, A. Ros Marbà, A. Blanquer, Gianluigi Gelmetti.

Experiència professional:

1982-1998, Treballa com a músic, compositor i arranjadora en nombroses bandes, grups i solistes de cançó espanyola, lleugera, pop, rock, tecno i jazz. Músic, arranjadore i subdirector de l'Orquestra del Festival Internacional de la Cançó de Benidorm en 1993 i l'Orquestra del Festival de la \*OTI en 1994.

1989 -1994, Músic d'Estudi, de Directe, Arranjador, Compositor i Productor Musical, Televisió Valenciana (Canal 9) i Productora Coral Europa, València.

1989-2005, Fundador, Gerent i Director artístic-musical de la "Jove Orquestra Joan Bta. Cabanilles" Algemesí, València. Director Titular de diverses Bandes i Escoles de música (Banda Sta. Cecília de Pobla Llarga, Banda Primitiva d'Albaida, Banda l'Artística Carlet).

1993-1998, professor d'Harmonia, Formes musicals i Piano, Conservatoris Professionals de Música d'Ontinyent i Requena, (València).

1998-2002, professor de Música en ESO i Batxillerat, Almansa (Albacete) i Ontinyent (València).

2002-2012, Director Artístic-musical i gerent Titular de la Banda Professional de Música de Palma, Illes Balears (Actualment en excedència).

2012-2014, professor Harmonia i Arranjaments musicals al Conservatori Professional de Música de Palma.

2014-2024, professor de Música en ESO i Batxillerat de la Conselleria d'Educació dels Illes Balears, actualment destinat a l'IES Calvià (Santa Ponça).

2019, fundador juntament amb el seu germà Toni de "Gimenez Bros. Film Music Composers" dedicats a la composició de música per a imatges.

Com a compositor, arranjador o director, col·labora i grava discos amb solistes i grups diversos: Monserrat Caballé i Monserrat Martí (per a BMG, Berlin 1994 i 1998), Rubén Simeó (per a Avex-Clasics, 2006), Juanjo Guillem, Enrique Pérez, Rubén Marqués, Quartet de saxos "Adolfo Saix".

Té unes 140 obres compostes o arreglades per a tota mena de formacions clàssiques (cambra i simfònica) i modernes (diverses formacions), algunes d'elles editades per Ed. Piles i ha estrenat les seves composicions a Espanya (València, Barcelona, Madrid, Sevilla, Alacant, Palma, etc.) i als EUA (Boston, Cambridge, i Los Angeles).

Com a Director musical ha estat convidat en nombroses agrupacions nacionals i estrangeres: Orquestra Simfònica del Teatre Nacional d'Opereta "Dacian" de Bucarest (Romania), Orquestra Filharmònica "Dumitrescu" de Valcea (Romania), Orquestra de Cambra "Carmen-Sylva" de Bucarest (Romania), Orquestra Simfònica dels "Illes Balears", Orquestra "Cervera Lloret", Orquestra "Ciutat d'Elx", "Orquestra Clàssica" de València, "Jove Orquestra de la Comunitat de Múrcia", Banda Primitiva de Lliria, Orquestra i Banda "Santa Cecília" de Cullera, "Banda Municipal" d'Alacant, "Banda Municipal" d'Albacete, "Banda Municipal" de Sevilla, "Banda Municipal" de Santiago de Compostel·la.

Altres premis i mèrits artístic-professionals:

1996 - Guanyador per oposició, de la plaça de funcionari de carrera nacional del cos de professors d'ensenyament secundari en l'especialitat de música.

1999 - Esmert d'Honor en el 1r Concurs de Composició per a dolçaina i Banda de Música "Ciutat d'Algemesí", per la seva obra "Discrepàncies".

2002 - Guanyador per concurs de mèrits, de la plaça de Director de la Banda de Música de Palma.

2009 - Guanyador per oposició, de la plaça de funcionari de carrera de Director-Gerent Titular de la Banda Municipal de Palma (Illes Balears).

2014 - Guanyador del IV Concurs Nacional de Composició Musical "Vicente Ruíz Monrabal" per a gran Banda Simfònica, que organitza la Confederació Nacional de Societats Musicals d'Espanya, per la seva obra "Venus Major".

2019 - A l'actualitat, juntament amb el seu germà Toni (GimEnez Bros.) Guanyador de més de 80 premis internacionals de música per a la imatge i l'escena, entre ells 5 medalles (plata i bronze) en el prestigiós concurs "Global Music Awards" de Los Angeles (Califòrnia), 2 nominacions als "Hollywood Music in Mitjana Awards" de Los Angeles, 3 primers premis en els "Aphrodite Film Awards" de Nova York, i altres premis i distincions en Certàmens i Festivals de Cinema Independent per tota Europa.

#### 4. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT, TRAMITACIÓ I FORMA D'ADJUDICACIÓ DE L'EXPEDIENT

Es realitza la contractació de Juan Giménez Cerezo per a dur a terme l'arranjament, revisió, i instrumentació per a banda de música mitjana (60 membres), de l'obra "Lluçmajor" del compositor Vicent Castellano, entrega feta amb pdf de la partitura general i de totes les parts amb editor professional de partitures mitjançant un contracte menor degut a que es tracta d'una necessitat puntual, no recurrent i d'una durada no superior a 1 any.

El criteri de selecció es justifica per l'exclusivitat de la tasca a realitzar, degut a les peculiaritats i particularitats la identitat i trajectòria acadèmica i artística i el reconeixement internacional que fan que no hi hagi cap altre alternativa que per motius de qualitat i idoneïtat es pugui contractar.

El funcionari responsable d'aquest contracte deixa constància de l'existència documental de la següent documentació que figura dins l'expedient:

- Acord signat pel senyor Vicent Castellano Alcaide en data 22 de desembre de 2024 d'acceptació de la revisió de l'obra Lluçmajor (divertimento para banda) per a la seva orquestració. En el mateix document proposa al senyor Juan Giménez Cerezo com al compositor més adequat per a dur a terme l'esmentada revisió.

L'article 168, apartat a), subapartat 2n de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, permet que es pugui acudir al procediment negociat sense publicitat quan els serveis només puguin ser encomanats a un empresari determinat perquè, entre d'altres raons, el contracte tingui per objecte la creació o adquisició d'una obra d'art o representació artística única, que no existeixi competència per raons tècniques, o que s'escaigui la protecció de drets exclusius, inclosos els de propietat intel·lectual i industrial. Aquesta manca de competència només es pot aplicar quan no existeixi una alternativa o substitut raonable, i quan l'absència de competència no sigui conseqüència d'una configuració restrictiva dels requisits i criteris per adjudicar el contracte.

Pel que fa a l'existència de raons artístiques, l'exposició de motius de la Directiva 2014/24/UE, del Parlament Europeu i del Consell, de 26 de febrer de 2014, en el seu considerant 50 assenjala que les raons artístiques que poden justificar el negociat sense publicitat serien aquelles que suposessin que només hi hagués un operador econòmic que

pugui executar el contracte, com seria el cas de les obres d'art en les que la identitat de l'artista determina intrínsecament el valor i el caràcter únics del propi objecte artístic.

En aquest mateix sentit, l'informe 41/1996, de 22 de juny, de la Junta Consultiva de Contractació Administrativa de l'Estat (JCCA) afirma que les raons artístiques són suficients per considerar que només es pot encomanar l'objecte del contracte a un únic empresari, ja que una interpretació contrària deixaria buit de sentit el precepte que la permet i obligaria a una tasca ímproba de determinar quan una obra artística pot ser duta a terme o no per un altre artista o empresari, introduint un elevat grau d'inseguretat jurídica. Aquest mateix criteri es reafirma en l'informe 7/2018, de 2 de juliol, de la mateixa JCCA.

En aplicació de l'article 118 de la Llei 9/2017, de contractes del sector públic, el contracte es qualifica de menor en funció de la seva quantia, ja que el seu import és inferior a 15.000€ (IVA no inclòs).

## 5. ÒRGAN DE CONTRACTACIÓ

L'òrgan de contractació competent és la batlessa de l'Ajuntament de Lluçmajor.

## 6. VALOR ESTIMAT

Aquest contracte té un valor estimat de 3.450,00 € IVA exempt segons el pressupost presentat per Juan Giménez Cerezo en data de 20 de novembre de 2024.

## 7. PRESSUPOST DEL CONTRACTE I APLICACIÓ PRESSUPOSTÀRIA

Identificador	Exercici	Descripció	Import IVA inclòs
080000/334/2260901/1104	2025	ACTIVIDADES CULTURALES	3.450,00 €

## 8. TERMINI D'EXECUCIÓ

Un plaç màxim de tres mesos des de l'adjudicació d'aquest contracte.

## 9. LLOC DE PRESTACIÓ

Lluçmajor

## 10. RESPONSABLE DEL CONTRACTE

Miquel Àngel Verger Garau, tècnic auxiliar de gestió cultural

## 11. TERMINI DE GARANTIA O JUSTIFICACIÓ DEL SEU NO ESTABLIMENT

El termini de garantia és l'establert per la normativa vigent.

## 12. GARANTIES EXIGIDES PER CONTRACTAR



Ajuntament  
de **Lluçmajor**

No és necessària la constitució de garantia definitiva, de conformitat amb el que estableix l'article 153 en relació amb l'article 118 de la Llei 9/2017, de contractes del sector públic.

### 13. FORMA DE PAGAMENT DEL PREU

Mitjançant la presentació d'una única factura, a la finalització de la prestació, expedida per l'entitat i conformada pel responsable del contracte.

### 14. RECEPCIÓ O FORMA DE CERTIFICACIÓ DE LA PRESTACIÓ

Comprovació de la correcta execució de la prestació, per part del personal de l'Ajuntament

### 15. RESOLUCIÓ DEL CONTRACTE

En els casos de resolució del contracte per incompliment imputable a l'empresa adjudicatària, l'Ajuntament de Lluçmajor podrà sol·licitar una indemnització pels danys i perjudicis ocasionats, amb la possibilitat d'instar la prohibició de contractar amb l'Administració, d'acord amb la Llei 9/2017, de contractes del sector públic.

Lluçmajor, en la data de la signatura electrònica

EL RESPONSABLE DEL CONTRACTE

L'ÒRGAN DE CONTRACTACIÓ