

MEMÒRIA JUSTIFICATIVA DEL CONTRACTE MENOR

Núm. d'expedient: 2025/4659P

ASSUMPTE: CONTRACTE MENOR Equipament de so, il·luminació, backline, personal tècnic apte per a rider sol·licitat i equip de seguretat per a l'actuació de l'artista «Chenoa», dia 9 d'agost de 2025, a la Plaça Espanya de Lluçmajor, en el marc de les festes de Santa Cànida 2025 (R)

TIPUS DE CONTRACTE: Serveis

PROCEDIMENT I FORMA D'ADJUDICACIÓ: CONTRACTE MENOR

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és la contractació del servei d'equipament de so, il·luminació, backline, personal tècnic apte per a rider sol·licitat i equip de seguretat per a l'actuació de l'artista «Chenoa» dia 9 d'agost de 2025 a la Plaça Espanya dins programa de les festes de Santa Cànida 2025 de Lluçmajor:

1.1 – Equipament de so, il·luminació, backline i personal tècnic apte per a rider sol·licitat de l'artista «Chenoa».

1.2 – Equip de seguretat de 4 vigilants de seguretat i 2 auxiliars durant 8 hores ininterrompudes.

Per altra banda, s'assenyala que l'objecte del contracte no s'ha configurat per evitar l'aplicació de les regles generals de contractació.

2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DEL CONTRACTE

Per tal de donar compliment a l'article 28 de la LCSP 9/2017, es fa constar que resulta precís per als interessos municipals procedir a la contractació de les esmentades activitats per a les festes d'estiu del nucli de Lluçmajor pels motius següents:

L'Ajuntament de Lluçmajor consta de 18 nuclis de població diferenciats. Això fa que a l'estiu, cadascun d'aquests nuclis vol dur a terme les seves pròpies festes d'estiu. La conseqüència és que el període de festes d'estiu abasta des de la primera setmana de juliol fins a la darrera setmana d'agost, aproximadament. La planificació i realització de tots els esdeveniments festius que configuren els diferents programes de festes es converteix, aleshores, en una tasca que supera amb escreix la capacitat logística del personal de l'Ajuntament.

El volum total d'esdeveniments que configuren cada un dels programes de les festes d'estiu és tan elevat que l'Ajuntament no disposa ni dels recursos humans ni dels materials per poder oferir unes festes amb les garanties mínimes de qualitat. No parlem només de la contractació dels artistes, sinó, igualment, de la contractació de tots els equipaments de so i d'il·luminació necessaris per a la realització dels diferents esdeveniments.

3. ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES DE LA PRESTACIÓ

3.1 Segons rider tècnic oficial

Este rider debe ser leído y entendido en su totalidad. Para cualquier duda o aclaración póngase en contacto con el Tour Manager, Gabi Satrústegui (tel. 685.877.401) o el técnico de iluminación, Javi Martínez 617.11.79.02 o el técnico de sonido Óscar Maraño tel. 647.953.196. A continuación se da una relación de características de las instalaciones y servicios que el la EMPRESA deberá tener a disposición de la PRODUCTORA; así como otros compromisos en relación con los accesos, seguridad, carga y descarga, zonas reservadas, etc., si bien en los casos que por las características estructurales del local no fuere posible el cumplimiento de los mismos, la EMPRESA deberá informar a la PRODUCTORA con la antelación suficiente, para que este estudie y determine la solución más adecuada.

Todos los gastos que se produzcan como consecuencia de la contratación del personal y de los bienes y servicios señalados en el presente contrato serán por cuenta exclusiva de la EMPRESA.

APARCAMIENTO

La EMPRESA se responsabiliza de solicitar y obtener los permisos oficiales para garantizar el espacio de estacionamiento y deberá proveer una zona cerrada, dentro del recinto de concierto y de uso exclusivo del personal de la PRODUCTORA y con vigilancia.

PERSONAL

- 1 auxiliar técnico de FOH y 1 Aux de sonido para escenario.
- 1 técnico de monitores
- 1 técnico de iluminación 2 auxiliares de iluminación
- 1 electricista de la casa y 1 encargado de los Grupos Electrógenos
- 1 cañonero

ELECTRICIDAD

LA EMPRESA deberá proveer corriente separada para sonido e iluminación.

Para la toma de sonido, una línea única trifásica más neutro y protegida por una toma de tierra de 380 V. con un consumo de 150AMP por fase, con las protecciones establecidas en la normativa vigente.

Para la toma de luces, una línea única trifásica más neutro y protegida por una toma de tierra de 380 V. con un consumo de 250AMP por fase, con las protecciones establecidas en la normativa vigente.

SONIDO

Sistema de sonido ESTEREO, capaz de reproducir una respuesta en frecuencia uniforme de 20Hz a 20 KHz y una presión sonora de 110dBA de forma coherente en toda el área de audiencia sin ruido ni distorsión. Sistemas de primeras marcas, preferiblemente configuraciones LINE ARRAY (d&b Audioteknik, L'Acoustics, Clair Brothers, Adamson, Meyer Sound, Nexo, EAW), y siempre alimentado por etapas de potencia de la misma línea. El sistema debe ir suspendido (volado) en estructura de andamios ó ground suport, con una altura mínima de 3,5m desde el suelo a la parte inferior del arreglo. Cuando las medidas del recinto lo requieran, será necesario contar con un FRONTFILL y/o OUTFILL de apoyo. Marcas iguales al resto del equipo. Delay si es necesario detrás del control de sonido, según recinto. El procesador del sistema (crossover) deberá estar a disposición del técnico de la banda, por si se detectara algún ajuste que no es de su agrado, previa consulta con el responsable de la empresa de sonido. El sistema debe estar perfectamente ajustado (alineado en fase y frecuencia) por una persona cualificada antes de la prueba de sonido. Tanto los modelos y marcas de los equipos como la cantidad a utilizar están sujetos a aprobación por parte del ingeniero de FOH de CHENOA.

Control de sonido

Se requiere:

- CONSOLA Yamaha CL5, Rivage PM7, DM7

La mesa de mezclas de FOH debe estar colocada a la altura del público, NO ELEVADA, centrada con respecto al escenario y a entre 25 y 35 metros.

MONITORES

Se requiere:

- 3 Monitores de escenario D&B, Adamson, Lacoustics, Meyer o PS 15 Nexo (Cuñas)
- 2 Recintos Acústicos D&B, Adamson, Lacoustics, Nexo, Meyer (Con subgraves) Sidefill
- 6 Sistemas IEM SENNHEISER G4 + Combinador + Palas

Microfonía y accesorios - Según listado de canales. Además, se requieren (IMPRESINDIBLES):

- 5 tarimas 2x1 regulables en altura
- 10 pies de micro tipo jirafa
- 1 pie de micro recto con base redonda para Chenoa
- 2 ventiladores industriales (Thoman, etc) para Chenoa

LISTADO DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONIA	STAND
	BD	BETA91	
2	SD	SM 57	
3	SD BORDONERA	E-904	
4	HH	C451/KM184	
5	TOM 1	E-604	
6	TOM 2	E-604	
7	OH L	C-414	
8	OH R	C-414	
9	BASS	D.I. BSS/KT	
10	ACUSTICA 1	D.I. BSS/KT	
11	ELECTR LIN L	XLR	NO PHANTOM
12	ELECTR LIN R	XLR	NO PHANTOM
13	ELECTRMIC L	SM 57	
14	ELECTRMICR	D-421	
15	KEY 1 L	D.I. BSS/KT	
16	KEY 1 R	D.I. BSS/KT	
17	KEY 2 L	D.I. BSS/KT	
18	KEY 2 R	D.I. BSS/KT	
19	SEQ LOOPS L	D.I. BSS/KT	
20	SEQ LOOPS R	D.I. BSS/KT	
21	SEQ MIX L	D.I. BSS/KT	
22	SEQ MIX R	D.I. BSS/KT	
23	SEQ CHOR L	D.I. BSS/KT	
24	SEQ CHOR R	D.I. BSS/KT	
25	SEQ FX L	D.I. BSS/KT	

26	SEQ FX R	D.I. BSS/KT	
27	ORDENES	D.I. BSS/KT	
28	CLICK	D.I. BSS/KT	
29	VOZ BASS	SM 58	
30	VOZ GTR	SM 58	
31	MAIN VOC	SHURE AXIENT KSM9	
32	SPARE	SHURE AXIENT KSM9	

Técnico P.A.: Oscar Marañón-647953196, info@belutec-event.com

Escenario y electricidad

Todas las tomas deberán de ser de 220V con conector europeo, deberán estar dispuestas según plano, además de toma de corriente para control de FOH.

Toma de AC en set técnico de backline.

El equipo deberá ser entregado a nuestro personal técnico a la hora acordada y comprobado correctamente MINIMO 2 HORAS ANTES DEL INICIO DE LA PRUEBA:

1. La totalidad de las líneas.
2. La fase del equipo de P.A. y monitores.
3. Iluminación adecuada de las mesas y periféricos.
4. La toma de A. C debe de ser independiente de luces con una toma de tierra independiente adecuada y exenta de cualquier derivación 0 voltios entre neutro y tierra.
5. Toma AC en set técnico de monitores.

TODO EL EQUIPO DEBERÁ ESTAR EXENTO DE RUIDOS.

TELONEROS: Si hubiera otra banda o telonero en el mismo escenario, se utilizarían diferentes mesas y microfonía.

PRUEBA DE SONIDO: La Artista necesitará al menos 120 minutos de prueba de sonido.

BACKLINE Y STAGE PLOT

Backline

Para los TECLADOS: 2 Tarimas 2x1m a 40 cm de altura, con moqueta y telón negros para tapar los frontales de las tarimas

Para la BATERIA 3 Tarimas 2x1m a 40 cm de altura, con moqueta negra y telón negro para tapar los frontales.

2 baúles de 100x65x80 cm tapados con tela negra.

Listado de backline:

ALFONSO SAMOS (guitarra)

-2 cabinets de 8 ó 6 ohmios, preferiblemente con Celestion greenback (Orange, Marshall, Vox o Fender) y 2 cables de carga

-1 soporte de guitarra

-2 cables Jack jack de al menos 6 metros

-1 pedal wah wah Vox o Cry Baby

-1 pedal afinador Boss

-1 pedal compresor Boss cs3 o similar

-Alimentación o pilas para todos los pedales

JULIÁN JIMÉNEZ (teclados) Piano 88 teclas contrapesadas:

1.- Nord stage 3 88

2.- Yamaha CP88 o similares

Teclado 61 o 73 teclas semicontrapesadas (emulador de Hammond): 1.- Nord stage 3 73

2.- Nord Electro (de 61 ó 73 teclas)

- pedal de sustain compatible + pedal de volumen tipo Roland ev5 +

- soporte doble para dos teclados estable + pie de micro recto para enganchar soporte de la Tablet

JAVIER ROJAS (bajo)

- Amplificadores: Ebs, Aguilar , Ampeg o similares

- Bajos: G&L o Fender jazz bass o Precision (me adapto a otras posibilidades- a consultar)

- 1 soporte de bajo
- 1 cable jack jack de 6 metros

JAVIER GÓMEZ (batería)

Batería gama alta, preferentemente Yamaha. Bombo 20" o 22"

Toms 12", 16" (con patas)

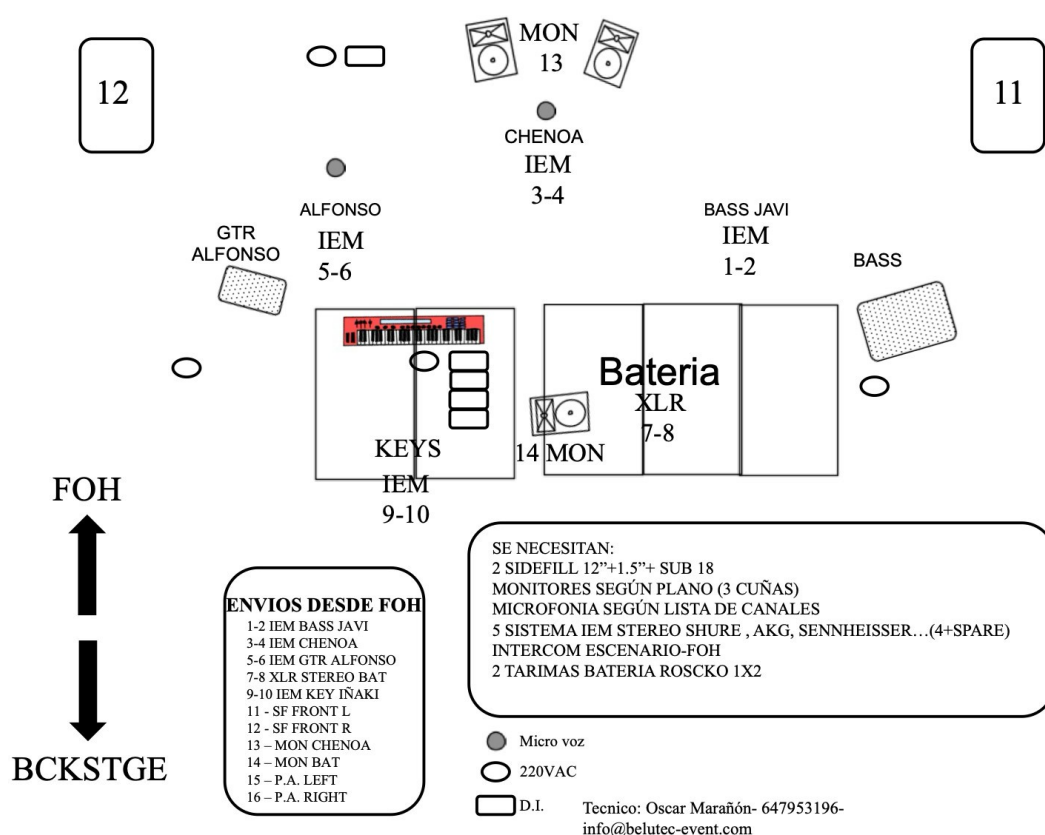
Caja de 14"

Platos alta gama, preferentemente Zildjian series K o A Ride 20"

Crash 17" y 18"

Hi Hat 14"

STAGE PLOT/ PLANO DE ESCENARIO



1. OTRO MATERIAL.

Importante: pie de micro recto con base redonda para Chenoa.

ILUMINACIÓN Y VIDEO

ESTRUCTURA

4 puentes Truss negro 40X 40 de 12M para equipos de iluminación Ground Support 3 puentes + Truss pantalla

*No se aceptan puentes con GENIE

CONTROL

GRAN MA3. COMPACT XT-LIGHT-FULL SIZE

*No se admite otra marca o modelo

MATERIAL:

- 18X WASH LED cabeza móvil tipo: ROBE SPIIDER, MARTIN, MAC QUANTUM WASH, CLAY PAKY ALEDA B-EYE, ACME NEOZONE
- 18X HIBRIDO cabeza móvil tipo: ROBE MEGAPOINTE, MARTIN AXION, CLAY PAKY MYTHOS 2
- 6X SPOT cabeza móvil tipo: ROBE BMFL, MARTIN MAC VIPER, ROBE ESPRITE
- 12X ESTROBO LED tipo: SGM Q7, ELAN RGBW 1000W, CHAUVET COLOR STRIKE

ILUMINACIÓN CONVENCIONAL

- 8 cegadora 4 X 650W
- 1 cañón de seguimiento ROBERT JULIAT ARAMIS 2500W con operador cualificado

STAGE FIXTURE

- 4 máquinas de humo HAZE
- 4 turbinas y 2 ventiladores para Chenoa
- 1 telón negro

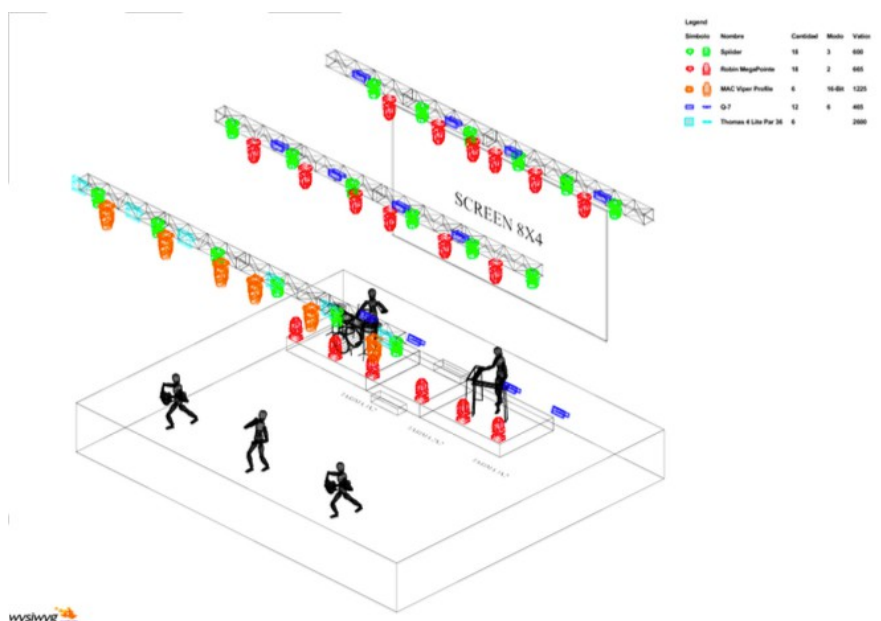
- 2 CAT6 desde FOH a stage rear para ARNET Y PANGOLIN
- 4 tomas de corriente detrás de la tarima para láser
- 8 tarimas de escenario A 40 con patas de ruedas y faldón negro
- 2 escaleras de 2 peldaños

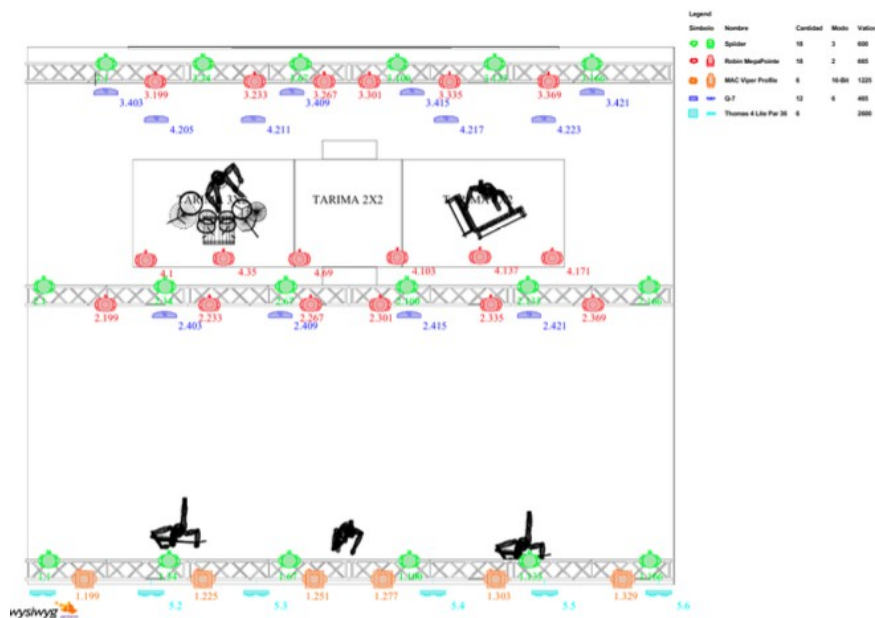
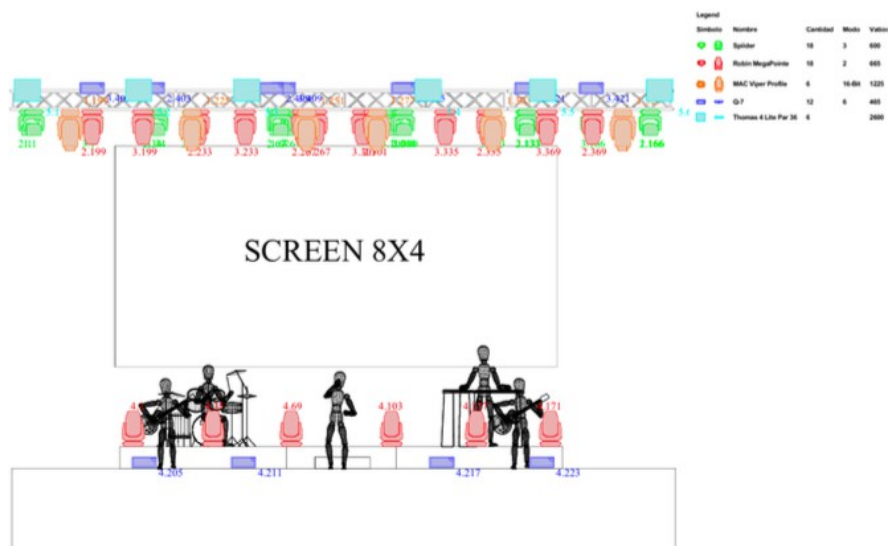
No se admiten aparatos sin CMY ni de origen chino.

VIDEO

- Pantalla video LED 8M X4 M PITCH 3,9 OUTDOOR PROCESADOR VIDEO
- Ordenador RESOLUME ARENA
- 1 HDMI FIBRA desde el F.O.H al VIDEO PROCESADOR

PLANOS





AREA DE BACKSTAGE

ESCENARIO:

- 10 toallas blancas pequeñas de mano.
- 24 botellas pequeñas de agua mineral fresca para escenario.

CAMERINOS

CAMERINO Chenoa con capacidad para 4 personas, provisto de:

- 1 mesa de catering cubierta con un mantel

1 espejo de cuerpo entero

4 sillas

1 perchero

Papelera, cenicero

Sanitario, lavabo, papel higiénico, jabón, etc

Calefacción o aire acondicionado, dependiendo del clima

Nevera

CAMERINO músicos y técnicos con capacidad para 12 personas, provisto de:

mesa de catering cubierta con un mantel

1 espejo de cuerpo entero

12 sillas cómodas

1 perchero

Papelera, cenicero

Sanitario, lavabo, papel higiénico, jabón, etc

Calefacción o aire acondicionado, dependiendo del clima - Nevera

CATERING:

A la llegada se facilitará agua fresca. Toda la bebida ha de estar fresca y en la nevera horas antes de la llegada del personal de la PRODUCTORA. El catering debe estar preparado a la hora indicada por el Tour Manager no más tarde de la hora de llegada del personal de la PRODUCTORA prevista.

En el camerino de la Artista desde la hora en que indique el responsable del PRODUCTORA.

Un termo con café americano

Azúcar moreno, cucharitas

10 botellas de agua mineral de 0,33 l a temperatura ambiente y 10 en la nevera

5 Coca Colas Zero, 5 Aquarius, 5 cervezas

Barritas energéticas de calidad (Nakd, Naturly, HSN)

Frutos secos en sus envases

Vasos

Fruta fresca

Especialidad de la región o bandejas jamón ibérico y queso de calidad

Servilletas

En los camerinos de los músicos y técnicos de la Artista desde la hora en que indique el responsable de la PRODUCTORA:

Café en termo

Leche en termo

Azúcar + cucharitas

2 cajas de 24 botellas de 0,33 l de agua mineral sin gas (botellines).

20 coca colas

20 refrescos de naranja y limón

20 cervezas

1 botella de ron añejo (Barceló, Brugal, Pampero, etc)

Vasos

3 bolsas de de hielo + pinzas

25 bocadillos, tapas variadas, tortillas

Especialidad de la región y/o bandejas de sushi variado en la nevera - Fruta

Barritas energéticas

Servilletas

SEGURIDAD

Equipo de seguridad formado por 4 vigilantes y 2 auxiliares durante 8 horas. Los 6 integrantes del dispositivo obligatoriamente pertenecerán a una empresa homologada por el Ministerio del Interior, vestir la uniformidad e identificación reglamentaria y acatar en todo momento las indicaciones de la Policía Local de Lluçmajor y Guardia Civil. Asimismo, seguirán las indicaciones de la autoridad política competente y del técnico responsable del evento.

LA EMPRESA asume y se responsabiliza de redactar, solicitar y gestionar los correspondientes permisos y certificados ante la Autoridad competente en materia de seguridad.

4. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT, TRAMITACIÓ I FORMA D'ADJUDICACIÓ DE L'EXPEDIENT

Es realitza la contractació del servei d'equipament de so, il.luminació, backline, personal tècnic apte per a rider sol.licitat i equip de seguretat per a l'actuació de l'artista «Chenoa» dia 9 d'agost de 2025 a la Plaça Espanya dins programa de les festes de Santa Cànida 2025 de Lluçmajor mitjançant un contracte menor tot i que no es tracta d'una necessitat puntual, sinó recurrent.

El criteri de selecció es justifica per la oferta més avantatjosa econòmicament.

Les ofertes presentades hauran de complir obligatòriament amb el rider tècnic oficial del conjunt, amb les marques comercials i models d'equips de so i il·luminació especificats.

Qualsevol oferta que no compleixi amb els requisits exigits serà descartada.

El funcionari que emet el present informe deixa constància que s'ha tramitat mitjançant procediment negociat sense publicitat la contractació de l'artista «Chenoa». Dins l'esmentat procediment i segons la Llei de Contractes del Sector Públic no s'hi poden incloure els conceptes objecte del present contracte menor.

L'espiral d'endarreriments que per diversos motius s'han produït en la tramitació dels procediments administratius ha obligat a aquest funcionari a haver de recórrer a la figura del contracte menor i, per tant, a criteri del qui subscriu, evitant les regles generals de contractació ja que existeix la possibilitat de que un hipotètic contractista adjudicatari hagi subscrit més contractes menors que individual o conjuntament superin la quantia que consta com a límit a l'apartat primer de l'article 118 de la LCSP.

En aplicació de l'article 118 de la Llei 9/2017, de contractes del sector públic, el contracte es qualifica de menor en funció de la seva quantia, ja que el seu import és inferior a 15.000€ (IVA no inclòs).

5. ÒRGAN DE CONTRACTACIÓ

L'òrgan de contractació competent és la batlessa de l'Ajuntament de Lluçmajor.

6. VALOR ESTIMAT

Aquest contracte té un valor total estimat de 8.349,00 € (IVA no inclòs)

7. PRESSUPOST DEL CONTRACTE I APLICACIÓ PRESSUPOSTÀRIA

Identificador	Exercici	Descripció	Import IVA inclòs
060000/338/2269901/1104	2025	FIESTAS POPULARES	10.102,29 €

8. TERMINI D'EXECUCIÓ

9 d'agost de 2025

9. LLOC DE PRESTACIÓ

Lluçmajor

10. RESPONSABLE DEL CONTRACTE

Miquel Àngel Verger Garau, auxiliar tècnic de gestió cultural.

11. TERMINI DE GARANTIA O JUSTIFICACIÓ DEL SEU NO ESTABLIMENT

El termini de garantia és el que estableix la normativa vigent.

12. GARANTIES EXIGIDES PER CONTRACTAR

No és necessària la constitució de garantia definitiva, de conformitat amb el que estableix l'article 153 en relació amb l'article 118 de la Llei 9/2017, de contractes del sector públic.

13. FORMA DE PAGAMENT DEL PREU

Mitjançant la presentació d'una única factura, a la finalització de la prestació, expedida per l'entitat i conformada pel responsable del contracte.

14. RECEPCIÓ O FORMA DE CERTIFICACIÓ DE LA PRESTACIÓ

Comprovació de la correcta execució de la prestació per part del personal de l'Ajuntament.

15. RESOLUCIÓ DEL CONTRACTE

En els casos de resolució del contracte per incompliment imputable a l'empresa adjudicatària, l'Ajuntament de Lluçmajor podrà sol·licitar una indemnització pels danys i perjudicis ocasionats, amb la possibilitat d'instar la prohibició de contractar amb l'Administració, d'acord amb la Llei 9/2017, de contractes del sector públic.

Lluçmajor, en la data de la signatura electrònica

EL RESPONSABLE DEL CONTRACTE

L'ÒRGAN DE CONTRACTACIÓ

AUXILIAR TÈCNIC DE GESTIÓ CULTURAL
Firmat electrònicament per:
Miguel Ángel Verger Garau - DNI ***1480**
26/05/2025.7:10:59

Firma Electrónica ALCALDE/SA
Signat electrònicament per:
Maria Francisca Lascolas Rosselló
26/05/2025.8:00:51