

MEMÒRIA JUSTIFICATIVA DEL CONTRACTE MENOR

Núm. d'expedient: 2025/4658F

ASSUMPTE: CONTRACTE MENOR Equipament de so, il·luminació, backline, personal tècnic apte per a rider sol·licitat i equip de seguretat per a l'actuació del conjunt «Mojinos Escozios», dia 12 de juliol de 2025, a la Plaça Major de s'Arenal, en el marc de les festes de Sant Cristòfol 2025

TIPUS DE CONTRACTE: Serveis

PROCEDIMENT I FORMA D'ADJUDICACIÓ: CONTRACTE MENOR

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és la contractació del servei d'equipament de so, il·luminació, backline, personal tècnic apte per a rider sol·licitat i equip de seguretat per a l'actuació del conjunt «Mojinos Escozios» dia 12 de juliol de 2025 a la Plaça Major dins programa de les festes de Sant Cristòfol 2025 de s'Arenal:

1.1 – Equipament de so, il·luminació, backline i personal tècnic apte per a rider sol·licitat del conjunt «Mojinos Escozios».

1.2 – Equip de seguretat de 4 vigilants de seguretat i 2 auxiliars durant 8 hores ininterrompudes.

Per altra banda, s'assenyala que l'objecte del contracte no s'ha configurat per evitar l'aplicació de les regles generals de contractació.

2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DEL CONTRACTE

Per tal de donar compliment a l'article 28 de la LCSP 9/2017, es fa constar que resulta precís per als interessos municipals procedir a la contractació de les esmentades activitats per a les festes d'estiu del nucli de Lluçmajor pels motius següents:

L'Ajuntament de Lluçmajor consta de 18 nuclis de població diferenciats. Això fa que a l'estiu, cadascun d'aquests nuclis vol dur a terme les seves pròpies festes d'estiu. La conseqüència és que el període de festes d'estiu abasta des de la primera setmana de juliol fins a la darrera setmana d'agost, aproximadament. La planificació i realització de tots els esdeveniments festius que configuren els diferents programes de festes es converteix, aleshores, en una tasca que supera amb escreix la capacitat logística del personal de l'Ajuntament.

El volum total d'esdeveniments que configuren cada un dels programes de les festes d'estiu és tan elevat que l'Ajuntament no disposa ni dels recursos humans ni dels materials per poder oferir unes festes amb les garanties mínimes de qualitat. No parlem només de la contractació dels artistes, sinó, igualment, de la contractació de tots els equipaments de so i d'il·luminació necessaris per a la realització dels diferents esdeveniments.

3. ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES DE LA PRESTACIÓ

1.1 Segons rider tècnic oficial:

NECESIDADES PA Y FOH

Sistemas conocidos como Meyer, Adamson, L-Acustics o d&b, debidamente distribuidos, instalados y ajustados. El sistema debe ser capaz de ofrecer la total cobertura del aforo con dispersión homogénea y presión suficientes.

Se deben instalar refuerzos de frontfill, outfill, delay, etc., si así lo aconsejan los criterios de homogeneidad y presión.

El arreglo de subgraves, preferiblemente, se hará en línea si se dispone de cajas suficientes para la totalidad del ancho a cubrir. Si el número de cajas es menor, el arreglo se hará en arco, físico o electrónico, según cuál sea la opción que mejor se adapte al espacio. Siempre respetando las distancias máximas entre altavoces. Por favor, evitar los arreglos que generan claras zonas de presión y cancelación, como pueden ser los stacks en L R.

Lista de consolas:

- Digico SD 10, SD 9 o SD 8
- Midas Pro 2 o Heritage D
- Yamaha CL 5, QL 5 o PM
- No se compartirán previos entre Monitores y F.O.H. (2 stage racks).
- El personal asistente será buen conocedor del material, capaz de resolver las necesidades técnicas.
- Previsión de puntos de corriente y un soporte estable y seguro en F.O.H. para la instalación de Laptop y eventualmente, una unidad de multiefectos (rack 19").

NECESIDADES MONITORES

Lista de consolas:

- Digico SD 10, SD 9 o SD 8
- Midas Pro 2 o Heritage D
- Yamaha CL 5, QL 5 o PM 5
- 1 sistema de micrófono inalámbrico Sennheiser EW 100 G4 935 o similar, como repuesto.
- 6 sistemas de monitoreo In-Ear, inalámbricos (1 estéreo-5 mono) Sennheiser IEM G3 o G4.
- 4 monitores, con un 15" para el bajista, 3 delante y uno detrás, según indica el plano de escenario (d&b audiotechnik, L-Acoustics, Martin LE 400 o Meyer UM).

- 2 Sidefills muy potentes, uno a cada lado del escenario, de 3 vías y con subgraves. Muy importante: han de colocarse centrados entre la línea de tarimas y los micros vocales delanteros, también según plano de escenario (d&b audiotechnik, L-Acoustics, Adamson o Meyer).
- Importante: manguera multipar de 8 canales para los envíos del baterista (canales 1-6 en XLR macho; 7, 8 en Jack estéreo).

Si hay otros grupos en el mismo escenario, que usan el mismo equipo (teloneros u otros grupos de similar prestigio), no se podrá compartir ni microfonía, ni pies de micro, ni el cableado próximo entre el micro y la sub-box correspondiente. Se favorecerá, en cambio, el uso de diferentes sets de sub-boxes, pies, cableado y micros para cada uno de los grupos.

La mesa de monitores tendrá que estar orientada mirando hacia el público, no hacia el escenario y con espacio libre a la derecha del técnico, para poder salir rápidamente al escenario y preferentemente, detrás del Sidefill derecho.

LISTA DE CANALES

Patch	Nombre	Captador	Obs.	F.O.H.	Obs.	Monitores	Obs.
1	BD out	β 52 A		BD out		BD out	
2	BD in	β 91 A		BD in		BD in	
3	Sn Top	SM 57/ β 57		Sn Top		Sn Top	
4	Sn Bottom	SM 57		Sn Bottom		Sn Bottom	
5	HH	KM 184		HH		HH	
6	Tom 1	E 904/E 604		Tom 1		Tom 1	
7	Tom 2	E 904/E 604		Tom 2		Tom 2	
8	Tom 3	E 904/E 604		Tom 3		Tom 3	
9	Tom 4	E 904/E 604		Tom 4		Tom 4	
10	OH L	C 414		OH L		OH L	
11	Ride	SM 57		Ride		Ride	
12	OH R	C 414		OH R		OH R	
13	Bass Lo	DI	Zippy	Bass Lo		Bass Lo	
14	Bass Hi	DI		Bass Hi		Bass Hi	
15	Guit. 1 L	XLR	Vidalito	Guit. 1 L		Guit. 1 L	
16	Guit. 1 R	XLR		Guit. 1 R		Guit. 1 R	
17	Guit. 2 L	DI	Kanishe	Guit. 2 L		Guit. 2 L	
18	Guit. 2 R	DI		Guit. 2 R		Guit. 2 R	
19	Key 1 L	DI	Esteve	Key 1 L		Key 1 L	
20	Key 1 R	DI		Key 1 R		Key 1 R	
21	Key 2 L	DI		Key 2 L		Key 2 L	
22	Key 2 R	DI		Key 2 R		Key 2 R	
23	Voc. Key	SM 58	Esteve	Voc. Key		Voc. Key	
24	Voc. Guit. 1	SM 58	Vidalito	Voc. Guit. 1		Voc. Guit. 1	
25	Voc. Bass	SM 58	Zippy	Voc. Bass		Voc. Bass	
26	Voc. Guit. 2	SM 58	Kanishe	Voc. Guit. 2		Voc. Guit. 2	



27	Main Voc.	Propio	Sevilla	Main Voc.		Main Voc.	
28	Mic. FX	XLR (Propio)		Mic. FX		Mic. FX	
29	Spare WL	Wireless		Spare WL		Spare WL	
30				Pitch Ret.	a mix 1 post		
31				Laptop L	a mix 2 post	Pitch	Desde F.O.H.
32				Laptop R	a mix 2 post	Laptop	Desde F.O.H.

* Pitch y Laptop son dos envíos que se hacen desde F.O.H. a Monitores. Niveles de envío post-fader

** Si la mesa de Monitores sólo dispone de 16 salidas, este envío se hará doblando la salida 12 con una "Y" XLR.

NECESIDADES
BACKLINE

Output	F.O.H.		Monitores	
1	Pitch*	a mon. ch. 31	In-Ear 1 L	Propio
2	Laptop*	a mon. ch. 32	In-Ear 1 R	Propio
3			Cuñas del.	
4			In-Ear	Propio
5			In-Ear	Empresa
6			In-Ear	Empresa
7			Sidefills	En Mono
8			CUE (in-Ear)	Empresa
9			Batería	
10			Batería	
11			Batería	
12			Batería**	**Cuña tras.
13			Batería	

Vidal Jr. Zippy Miguel Álex
 Guitarra L Bajo Vocal

⊕ Guitarra R Toma 220 v.
⊙ Situación pies de micro vocales
■ Material que traemos nosotros

TARIMAS Y ESCENARIO

Las medidas de 12 x 8 m. corresponden al escenario usado por los músicos. El puesto de Backline y el Control de Monitores, así como el sitio donde irán los Sidefills, han de estar fuera de los 12 x 8 m., por lo que el escenario tendrá que tener alas (de 2 m. de ancho x 4 m. de profundo, como a mínimo) para albergar estos espacios o ser todo el escenario más grande en esta misma medida de 2 m. de ancho extras por lado.

Es necesario que ambos controles estén encima del escenario, no fuera de él.

Respecto a las tarimas:

- 1 tarima de 3x2 m., con una altura de 0,5 m. aproximadamente, para batería.
- 1 tarima de 2x2 m., con una altura de entre 0,30 y 0,5 m. aproximadamente, para los teclados.

BATERÍA – Vidal

La batería ha de colocarse en una tarima de 3x2 m., con una altura de 0,5 m. aproximadamente y provista de moqueta de color negro.

Ha de ser de una marca de contrastada calidad y de gama alta (Pearl Masters Custom o Master Works, Yamaha Maple Custom, DW Collectors Series, Sonor Hilite o Signature, Gretsch USA Custom, Premier Elite Series, Ludwig Classic Maple). El bombo y todos los toms, aéreos y de suelo, han de ser de la misma marca y modelo.

Los parches golpeadores de todos los toms (aéreos y de suelo) han de ser iguales entre ellos. Los parches resonantes también.

Especialmente, los herrajes móviles (pedal de Bombo y hi-hat) han de funcionar perfectamente y han de contar con todas sus piezas.

ES IMPORTANTE, A LA LLEGADA DEL EQUIPO TÉCNICO, QUE LOS TAMBORES Y HERRAJES ESTÉN A LA VISTA, PERO SIN HABERSE “PREMONTADO” PREVIAMENTE SOBRE LA TARIMA, Y MENOS AÚN LOS PIES DE MICRO, YA QUE LA COLOCACIÓN DE ALGUNOS ELEMENTOS ES ATÍPICA, NO SIENDO ACONSEJABLE EL PREMONTAJE, QUE OBLIGARÍA A RETIRAR ESOS ELEMENTOS PARA RECOLOCARLOS DESPUÉS. LO IDEAL ES QUE LA TARIMA ESTÉ LIBRE, ÚNICAMENTE CON LA MOQUETA Y CON ACCESO FRONTAL PARA MONTAR CON COMODIDAD.

El suelo estará ocupado por numerosos pies de plato y de micro con lo que será muy ventajoso el uso de pinzas para los micrófonos en donde se pueda.

Tambores:

- Bombo 22"x18" - Parche golpeador Remo Power Stroke3 o Pinstripe, o Evans EQ4 o EMAD2. NUNCA BLANCO RUGOSO. Parche resonante con agujero por el que pueda entrar el micrófono. Manta gruesa y suficientemente grande como para amortiguar ambos parches o espuma firme que toque también los dos parches.
- Toms aéreos 10"x8" y 12"x10" - Parche Remo Clear Emperor o Evans G2 Clear, Remo Pinstripe o Evans Hydraulic. NUNCA BLANCO RUGOSO.
- Toms de suelo 14"x14" y 16"x16" - Parche Remo Clear Emperor o Evans G2 Clear, Remo Pinstripe o Evans Hydraulic. NUNCA BLANCO RUGOSO.
- Caja de madera 14"x6.5" - Parche Evans HD Dry coated o ST Dry coated o G2 coated, o Remo Emperor coated. NUNCA DE PLÁSTICO TRANSPARENTE O HIDRÁULICO.

Hardware:

- 6 pies de plato de tipo jirafa - Con los fieltros, arandelas, palometas, etc. necesarias y suficientes para poder regular correctamente la presión sobre el plato.
- 1 soporte-pedal de hihat - Con pinza completa para el plato superior.
- 1 pedal de bombo - Preferiblemente de doble cadena y con maza de fieltro duro de longitud regulable.
- 1 soporte de caja - De altura e inclinación regulable.
- Las patas de los toms de suelo - Toms de suelo con patas. Los toms aéreos con soporte de trípode entorpecen la colocación de los muchos pies de plato y posteriormente de los de micrófono.
- Los soportes de los toms aéreos (NUNCA SOPORTES DE CAJA)
- 1 sillín regulable y bloqueable por completo.
- 1 LLAVE DE AFINAR

Platos:

Marcas y series de contrastada calidad, de gama media-alta como mínimo: Sabian AA o AAX, Zildjian K o K Custom.

- RIDE 20": Tipo Rock: Grueso, brillante, alto volumen.
- CRASH 16"-18": Tipo Rock: Brillantes, semi-rápidos, alto volumen.

- CRASH 14": Tipo "plato de caja": Rápido, medio grosor, brillante.
- HIHAT 14": Medianamente brillante, mediano volumen.
- SPLASH 12": Tipo Rock: Alto volumen.
- SPLASH 8": Fino, medianamente brillante.
- CHINA 16"-18": Tipo explosivo, brillante, alto volumen.

Mesa de mezclas:

- EXCLUSIVAMENTE Mackie 1402 VLZ de 12 canales (también sirven los modelos equivalentes de más canales, pero no de menos).
- La razón no son las prestaciones de la mesa como mezclador, sino la GRAN POTENCIA DEL PREVIO DE AURICULARES necesaria para la monitorización con auriculares.
- Manguera de 8 canales con los conectores adecuados para conectar los 8 envíos desde la mesa de monitores hasta la mesa auxiliar del baterista (en la VLZ 1204, son 6 en XLR macho y 2 en Jack estéreo macho).
- 1 caja pequeña de entre 20 y 40 cm de altura para colocar la mesa de mezclas.

TECLADOS – Esteve

Colocados en una tarima de 2x2 m. a altura igual o menor que la batería.

- 1 Teclado con amplia sección de piano, de marca y modelo de contrastada calidad (Nord Stage o similar, Roland serie RD). No es necesario teclado lastrado.
- 1 Teclado Korg Kross.
- 4 cables Jack-jack:
- 2 x OUT L, R "Piano" > IN DI's.
- 2 x OUT L, R Kross > IN DI's.
- 2 soportes de alturas que permitan tocar sentado y un sillín regulable y bloqueable.
- Cableado de corriente y pedales de sustain compatibles con los teclados.

BAJO – Zippy

- 1 bajo de 5 cuerdas de calidad superior, en buen estado y con cuerdas 45-135 nuevas.
- 1 monitor tipo cuña de potencia superior a 400 w, en posición vertical sobre una flight- case o similar, para que quede a la altura de la cara y dirigido hacia Zippy.
- 1 stand de bajo.
- 1 caja o mesa de 100-150 cm. de altura para colocar la cuña (junto con el rack e inalámbrico de Vidal Jr).

GITARRA L – Vidal Jr.

- 1 guitarra de calidad superior, en buen estado y con cuerdas 09-46 nuevas.
- 1 stand de guitarra.

GITARRA R – Àlex

- 1 guitarra de calidad superior, en buen estado y con cuerdas 10-46 nuevas.
- 1 stand de guitarra.

VOCAL – Miguel

- 1 pie de micro recto de altura regulable, con base de trípode, no redonda.
- 1 micrófono inalámbrico, preferiblemente SENNHEISER SKM 300-865 G3 o superior.

GENERAL

- 1 caja de entre 100 y 150 cm. de altura para coloca, cuña, rack y inalámbrico.
- 1 caja de entre 20 y 40 cm. de altura para colocar mesa de mezclas del batería.

ILUMINACIÓN

- Si se cuenta con pantalla posterior, se proyectará un logo. Robert (técnico de FOH) lleva un archivo con el logo a proyectar.
- Un cañón de seguimiento que siga al cantante o al solista de turno, siempre, excepto cuando el mismo cantante invite a apagarlo según se desarrolle el show.
- Cegadoras, para encenderlas también a requerimiento del cantante a lo largo del show.
- Todos los músicos estén suficientemente iluminados.

- Tambien, como consta en “Necesidades de Backline y Escenografía”, no se pueden poner luces (aparatos) en las localizaciones allí indicadas.

1.2 Equipo de seguridad

Equipo de seguridad formado por 4 vigilantes y 2 auxiliares durante 8 horas. Los 6 integrantes del dispositivo obligatoriamente pertenecerán a una empresa homologada por el Ministerio del Interior, vestir la uniformidad e identificación reglamentaria y acatar en todo momento las indicaciones de la Policía Local de Lluçmajor y Guardia Civil. Asimismo, seguirán las indicaciones de la autoridad política competente y del técnico responsable del evento.

LA EMPRESA asume y se responsabiliza de redactar, solicitar y gestionar los correspondientes permisos y certificados ante la Autoridad competente en materia de seguridad.

4. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT, TRAMITACIÓ I FORMA D'ADJUDICACIÓ DE L'EXPEDIENT

Es realitza la contractació del servei d'equipament de so, il.luminació, backline, personal tècnic apte per a rider sol.licitat i equip de seguretat per a l'actuació del conjunt «Mojinos Escozios» dia 12 de juliol de 2025 a la Plaça Major dins programa de les festes de Sant Cristòfol 2025 de s'Arenal mitjançant un contracte menor tot i que no es tracta d'una necessitat puntual, sinó recurrent.

El criteri de selecció es justifica per la oferta més avantatjosa econòmicament.

Les ofertes presentades hauran de complir obligatòriament amb el rider tècnic oficial del conjunt, amb les marques comercials i models d'equips de so i il.luminació especificats.

Qualsevol oferta que no compleixi amb els requisits exigits serà descartada.

El funcionari que emet el present informe deixa constància que s'ha tramitat mitjançant procediment negociat sense publicitat la contractació del conjunt «Mojinos Escozios». Dins l'esmentat procediment i segons la Llei de Contractes del Sector Públic no s'hi poden incloure els conceptes objecte del present contracte menor.

L'espiral d'endarreriments que per diversos motius s'han produït en la tramitació dels procediments administratius ha obligat a aquest funcionari a haver de recórrer a la figura del contracte menor i, per tant, a criteri del qui subscriu, evitant les regles generals de contractació ja que existeix la possibilitat de que un hipotètic contractista adjudicatari hagi subscrit més contractes menors que individual o conjuntament superin la quantia que consta com a límit a l'apartat primer de l'article 118 de la LCSP.

En aplicació de l'article 118 de la Llei 9/2017, de contractes del sector públic, el contracte es qualifica de menor en funció de la seva quantia, ja que el seu import és inferior a 15.000€ (IVA no inclòs).

5. ÒRGAN DE CONTRACTACIÓ

L'òrgan de contractació competent és la batlessa de l'Ajuntament de Lluçmajor.

6. VALOR ESTIMAT

Aquest contracte té un valor total estimat de 9.975,00 € (IVA no inclòs)

7. PRESSUPOST DEL CONTRACTE I APLICACIÓ PRESSUPOSTÀRIA

Identificador	Exercici	Descripció	Import IVA inclòs
060000/338/2269901/1104	2025	FIESTAS POPULARES	12.069,75 euros

8. TERMINI D'EXECUCIÓ

12 de juliol de 2025

9. LLOC DE PRESTACIÓ

S'Arenal

10. RESPONSABLE DEL CONTRACTE

Miquel Àngel Verger Garau, auxiliar tècnic de gestió cultural

11. TERMINI DE GARANTIA O JUSTIFICACIÓ DEL SEU NO ESTABLIMENT

El termini de garantia és el que estableix la normativa vigent.

12. GARANTIES EXIGIDES PER CONTRACTAR

No és necessària la constitució de garantia definitiva, de conformitat amb el que estableix l'article 153 en relació amb l'article 118 de la Llei 9/2017, de contractes del sector públic.

13. FORMA DE PAGAMENT DEL PREU

Mitjançant la presentació d'una única factura, a la finalització de la prestació, expedida per l'entitat i conformada pel responsable del contracte.

14. RECEPCIÓ O FORMA DE CERTIFICACIÓ DE LA PRESTACIÓ

Comprovació de la correcta realització de la prestació per part del personal de l'Ajuntament.

15. RESOLUCIÓ DEL CONTRACTE

En els casos de resolució del contracte per incompliment imputable a l'empresa adjudicatària, l'Ajuntament de Lluçmajor podrà sol·licitar una indemnització pels danys i



perjudicis ocasionats, amb la possibilitat d'instar la prohibició de contractar amb l'Administració, d'acord amb la Llei 9/2017, de contractes del sector públic.

Lluçmajor, en la data de la signatura electrònica

EL RESPONSABLE DEL CONTRACTE

L'ÒRGAN DE CONTRACTACIÓ