

MEMÒRIA JUSTIFICATIVA DEL CONTRACTE MENOR

Núm. d'expedient: 2025/4993C

ASSUMPTE: CONTRACTE MENOR Representació teatral, sonorització i il·luminació de l'obra «Gran revista de Madò Pereta 25 anys», dia 14 d'agost de 2025, a Badies

TIPUS DE CONTRACTE: Serveis

PROCEDIMENT I FORMA D'ADJUDICACIÓ: CONTRACTE MENOR

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és la contractació de Nou Espectacles i Esdeveniments per a dur a terme la representació teatral, sonorització i il·luminació de l'obra «Gran revista de Madò Pereta 25 anys» dia 14 d'agost de 2025 a Badies.

Per altra banda, s'assenyala que l'objecte del contracte no s'ha configurat per evitar l'aplicació de les regles generals de contractació.

2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DEL CONTRACTE

Dins el marc de la programació de les festes d'estiu del terme municipal i concretament les festes de Badies i dins l'àmbit cultural i musical d'aquest esdeveniment es programa la representació teatral de l'obra «Gran revista de Madò Pereta 25 anys» dia 14 d'agost de 2025.

Aquesta activitat serveix per promoure la cultura i satisfer les necessitats i aspiracions de la comunitat veïnal. Considerem que aquesta activitat és d'interès públic. Permet oferir varietat cultural i aconseguir un doble objectiu, impulsar una política cultural pròpia i fomentar la participació.

Per tal de poder oferir una oferta cultural i musical de qualitat als assistents es justifica la contractació d'aquest conjunt musical.

L'Ajuntament de Lluçmajor no disposa dels mitjans personals ni necessaris per dur a terme el servei objecte del contracte.

3. ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES DE LA PRESTACIÓ

Un 28 de febrer del 2000 en el programa Nit de Bauxa de Canal 4TV va néixer un dels personatges més carismàtics i volguts del panorama de l'humor i dels escenaris mallorquins: Madò Pereta. Una dona d'avançada edat a la qual va donar vida l'actor Joan Carles *Bestard i que es va concebre com una figura que fora «*emprenyós i divertit alhora, que estava previst que aparegués en quatre o sis programes i al final va estar 18 anys en antena i d'aquí va passar pel programa Festa de Telecinco i ha realitzat multitud d'actuacions, arribant a aquests 25 anys i posant així punt final a la seva carrera artística de la forma que a ella li agradaria amb un gran espectacle». Amb aquesta idea neix 25 anys Sa revista de Madò Pereta, un gran espectacle que estarà de gira durant tot aquest estiu i el

gran final serà al gener de 2026 en el teatre Xesc Forteza. Bestard explica que es tracta d'un gran xou en el qual hi haurà ball, música i se centrarà en els seus gags més reeixits: «No serà una Madò Pereta normal».

Repasant la trajectòria d'aquesta simpàtica i àcida mallorquina, Bestard explica com es va sorprendre de la força que va anar agafant el personatge i com va anar calant entre el públic fins al punt que «la gent es creia que era una dona de veritat. La veien com una padrina molt boja. Fins i tot va haver-hi gent que es creia que era un personatge real i criticaven a Nit de Bauxa per fer que una senyora tan major estigués a aquestes hores en el plató». El personatge va créixer, fent-se molt popular i «formant part de la vida de moltes persones, fins al punt que li enviaven cartes de tota mena, des de demanar treball a múltiples consells».

Però aquests 25 anys no han estat fàcils ja que «hi ha hagut moments bons i dolents. Gent que volia fer desaparèixer al personatge, no era còmode pel que deia sense embuts i a alguns els molestava, per la qual cosa va arribar a estar en una espècie de llista negra, però això no la va intimidar i ha seguit fins ara, sobretot gràcies a la gent del poble». Ha estat molt crítica amb els polítics i amb tot allò que no li agrada de la societat, un personatge que «ha passat de ser molt simple i ha evolucionat al costat d'un públic que ha crescut amb ella i fins i tot ha enganxat a les noves generacions, que l'han conegut a través de familiars i connecten amb aquesta manera de fer humor.

«El personatge es fa major i ja demana un retir, encara que jo no m'atreiria a dir les coses que diu Madò Pereta, però considero necessari que aquestes coses es continuïn dient, per això ella seguirà amb les seves columnes en el periòdic Última Hora, el personatge continuarà viu des del paper i a més a l'abril sortirà un llibre que recopilarà les seves columnes més destacades. Han estat 25 anys de molta feina, de moments molt agradables i de molt desagradables, però el que s'emporta Madò Pereta dels escenaris és sentir el riure del públic, és una cosa meravellosa» conclou Bestard.

Madò Pereta es retira, però encara li queden uns mesos d'estar en els escenaris per a acomiadar-se en gran del seu públic. Com a colofó final a la seva llarga carrera ha preparat una gira amb l'espectacle 25 anys sa revista de Madò Pereta, que començarà a l'estiu i que s'allargarà fins als primers dies de 2026 per a acabar en el Teatre Xesc Forteza. És un 'xou' que compta amb més de dotze artistes, coreografies, músiques i vestuaris cuidats al detall per a donar l'adeu que es mereix a un dels personatges més entranyables del panorama mallorquí.

4. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT, TRAMITACIÓ I FORMA D'ADJUDICACIÓ DE L'EXPEDIENT

Es realitza la contractació de Nou Espectacles i Esdeveniments amb CIF B06783302 per a dur a terme la representació teatral, sonorització i il·luminació de l'obra «Gran revista de Madò Pereta 25 anys» dia 14 d'agost de 2025 a Badies mitjançant un contracte menor degut a que es tracta d'una necessitat puntual, no recurrent i d'una durada no superior a 1 any.

El criteri de selecció es justifica per l'exclusivitat de l'actuació musical, degut a les peculiaritats i particularitats, la identitat i trajectòria artística, que fan que no hi hagi cap altre alternativa que per motius de qualitat, i originalitat es pugui contractar dins el catàleg d'activitats culturals del Consell de Mallorca (CACIM).

L'article 168, apartat a), subapartat 2n de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, permet que es pugui acudir al procediment negociat sense publicitat quan els serveis només puguin ser encomanats a un empresari determinat perquè, entre d'altres raons, el contracte tingui per objecte la creació o adquisició d'una obra d'art o representació artística única, que no existeixi competència per raons tècniques, o que s'escaigui la protecció de drets exclusius, inclosos els de propietat intel·lectual i industrial. Aquesta manca de competència només es pot aplicar quan no existeixi una alternativa o substitut raonable, i quan l'absència de competència no sigui conseqüència d'una configuració restrictiva dels requisits i criteris per adjudicar el contracte.

Pel que fa a l'existència de raons artístiques, l'exposició de motius de la Directiva 2014/24/UE, del Parlament Europeu i del Consell, de 26 de febrer de 2014, en el seu considerant 50 assenyalava que les raons artístiques que poden justificar el negociat sense publicitat serien aquelles que suposessin que només hi hagués un operador econòmic que pugui executar el contracte, com seria el cas de les obres d'art en les que la identitat de l'artista determina intrínsecament el valor i el caràcter únics del propi objecte artístic.

En aquest mateix sentit, l'informe 41/1996, de 22 de juny, de la Junta Consultiva de Contractació Administrativa de l'Estat (JCCA) afirma que les raons artístiques són suficients per considerar que només es pot encomanar l'objecte del contracte a un únic empresari, ja que una interpretació contrària deixaria buit de sentit el precepte que la permet i obligaria a una tasca ímproba de determinar quan una obra artística pot ser duta a terme o no per un altre artista o empresari, introduint un elevat grau d'inseguretat jurídica. Aquest mateix criteri es reafirma en l'informe 7/2018, de 2 de juliol, de la mateixa JCCA.

En aplicació de l'article 118 de la Llei 9/2017, de contractes del sector públic, el contracte es qualifica de menor en funció de la seva quantia, ja que el seu import és inferior a 15.000€ (IVA no inclòs).

5. ÒRGAN DE CONTRACTACIÓ

L'òrgan de contractació competent és la batlessa de l'Ajuntament de Lluçmajor.

6. VALOR ESTIMAT

Aquest contracte té un valor estimat de 4.650,00 euros (IVA exclòs), segons el pressupost presentat per Nou Espectacles i Esdeveniments amb CIF B06783302 en data 2 de juny de 2025.

7. PRESSUPOST DEL CONTRACTE I APLICACIÓ PRESSUPOSTÀRIA

Identificador	Exercici	Descripció	Import IVA inclòs
080000/334/2260901/1104	2025	ACTIVIDADES CULTURALES SUBVENCIONADAS CACIM	5.626,50 €

8. TERMINI D'EXECUCIÓ

14 d'agost de 2025

9. LLOC DE PRESTACIÓ

Badies

10. RESPONSABLE DEL CONTRACTE

Miquel Àngel Verger Garau, auxiliar tècnic de gestió cultural

11. TERMINI DE GARANTIA O JUSTIFICACIÓ DEL SEU NO ESTABLIMENT

El termini de garantia és el que estableix la normativa vigent.

12. GARANTIES EXIGIDES PER CONTRACTAR

No és necessària la constitució de garantia definitiva, de conformitat amb el que estableix l'article 153 en relació amb l'article 118 de la Llei 9/2017, de contractes del sector públic.

13. FORMA DE PAGAMENT DEL PREU

Mitjançant la presentació d'una única factura, a la finalització de la prestació, expedida per l'entitat i conformada pel responsable del contracte.

14. RECEPCIÓ O FORMA DE CERTIFICACIÓ DE LA PRESTACIÓ

Comprovació de la correcta prestació del servei per part del personal de l'Ajuntament.

15. RESOLUCIÓ DEL CONTRACTE

En els casos de resolució del contracte per incompliment imputable a l'empresa adjudicatària, l'Ajuntament de Lluçmajor podrà sol·licitar una indemnització pels danys i perjudicis ocasionats, amb la possibilitat d'instar la prohibició de contractar amb l'Administració, d'acord amb la Llei 9/2017, de contractes del sector públic.

Lluçmajor, en la data de la signatura electrònica



EL RESPONSABLE DEL CONTRACTE

L'ÒRGAN DE CONTRACTACIÓ

AUXILIAR TÈCNIC DE GESTIÓ CULTURAL
Firmat electrònicament per:
Miguel Ángel Verger Garau - DNI ***1480**
04/06/2025.10:53:54

Firma Electrónica ALCALDE/SA
Signat electrònicament per:
Maria Francisca Lascolas Rosselló
04/06/2025.12:35:38